

Министерство образования и науки Республики Татарстан
государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Нурлатский аграрный техникум»


Согласовано

Руководитель ателье
«Модный стиль»


Мениханова О.Б.
2021 г.

Согласовано

Заместитель директора по ТО


Т.Н.Таймуллина
«10» 06 2021 г.

Утверждаю

Директор ГАПОУ «НАТ»


А.А.Граф
«30» 06 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ.01 Моделирование швейных изделий

для специальности

29.02.04 Конструирование, моделирование
и технология швейных изделий

Рассмотрена на заседании
предметно-цикловой комиссии
профессионального цикла

Протокол № 8

от « 6 » 04 2021г.

Председатель ПЦК 

Т.П.Зайцева

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | стр. 4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 7 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 8 |
| 4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 19 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) | 24 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01. МОДЕЛИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) Моделирование швейных изделий и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

ПК 1.4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.

ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции;

уметь:

- определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;

- выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;

- разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;

- применять разнообразие фактур используемых материалов;

- реализовывать творческие идеи в макете;

знать:

- связь стилевых признаков костюма;

- влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;

- теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;

- формообразующие свойства тканей;

- основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру.

В результате изучения вариативной части цикла обучающийся должен по **МДК**

«Художественное оформление национальных костюмов»

уметь: определять стилевые особенности различных национальных костюмов; выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта; разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения; применять разнообразие фактур используемых материалов;

знать: стилевые признаки национальных костюмов.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося -351 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 378 часа;
 самостоятельной работы обучающегося - 119 часов;
 учебной практики – 36 часов;
 производственной практики – 108 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Моделирование швейных изделий, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|--------|--|
| ПК 1.1 | Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника. |
| ПК 1.2 | Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели. |
| ПК 1.3 | Выполнять технический рисунок модели по эскизу. |
| ПК 1.4 | Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене. |
| ПК 1.5 | Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия. |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество |
| ОК 3 | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности |
| ОК 6 | Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 7 | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности |
| ЛР 13 | Принимающий осознанный выбор профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; проявляющий отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем |
| ЛР 14 | Демонстрирующий готовность и способность к продолжению образования, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности |
| ЛР 15 | Проявляющий способность самостоятельно реализовать свой потенциал в профессиональной деятельности |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | Практика | |
|-----------------------------------|--|---|---|--|--|----------------|-------------------------|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | Самостоятельная работа обучающегося, часов | Учебная, Часов | Производственная, часов |
| | | | Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| ПК 1.1 – ПК 1.5 | МДК 01.01 Основы художественного оформления швейного изделия | 201 | 134 | 40 | 67 | * | * |
| ПК 1.1 – 1.3, ПК 1.5 | МДК 01.02 Художественное оформление национальных костюмов | 156 | 104 | 30 | 52 | * | * |
| | Учебная практика | 36 | - | - | - | 36 | - |
| | Производственная практика | 108 | - | - | - | - | 108 |
| | Промежуточная аттестация экзамен | | | | | | |

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|------------------|
| ПМ 01 Моделирование швейных изделий | | | |
| МДК 01.01 Основы художественного оформления швейного изделия | | | |
| Раздел 1. Основы художественного проектирования костюма | | | |
| Тема 1.1 Основы художественного проектирования костюма | Содержание | | |
| | 1 | Задачи современного моделирования костюма. | 2 |
| | 2 | Художественное проектирование и производство одежды. | 2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.1. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | 3 |
| Тема 1.2 Мода и костюм | Содержание | | |
| | 1 | Мода как социальное явление. Функции моды. | 4 |
| | Практические занятия | | |
| | 1 | Закономерности развития моды. Модные циклы. Стабильные и мобильные элементы моды в эскизах швейных изделий | 1 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.2. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | 3 |
| | 1 | Связь между фигурой человека и формой костюма в моде различных лет. Выполнить подборку моделей по журналам мод за пять последних лет. | 2 |
| Раздел 2. Техническое эскизирование | | | |
| Тема 2.1 Рисование технических эскизов | Практические занятия | | |
| | 1 | Виды костюмных эскизов. Алгоритм создания технического эскиза. | 1 |
| | 2 | Взаимосвязь пластики фигуры с формой одежды. | 1 |
| | 3 | Зарисовка моделей швейных изделий по эскизу или фотографии с описанием. | 1 |
| | 4 | Рисунок технических эскизов швейных изделий по фотографии с описанием. | 1 |
| | 5 | Зарисовка эскизов моделей швейных изделий с учетом пластических свойств материалов. | 1 |

| | | | | |
|--|---|---|----------|----------|
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.1. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | 3 |
| | 1 | Создать краткий каталог зарисовок элементов костюма различных фасонов. | 2 | |
| | 2 | Выполнить пять технических эскизов моделей швейных изделий с описанием. | 2 | |
| Раздел 3. Закономерности композиции костюма | | | | |
| Тема 3.1 Композиция костюма | Содержание | | | 2 |
| | 1 | Понятие о композиции костюма. Взаимосвязь элементов композиции. | 4 | |
| | Практические занятия | | | |
| | 1 | Подчинение композиционных средств назначению одежды. Соразмерность элементов композиции между собой и фигурой человека. Целостность композиции. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 3.1. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | 3 |
| | 1 | Зарисовка швейных изделий с композиционным центром на разных конструктивных поясах. Используя нетрадиционные материалы и рамку, создать выразительную композицию. | 2 | |
| Тема 3.2 Форма, силуэт и линии в одежде | Содержание | | | 2 |
| | 1 | Определение понятий «форма», «силуэт». Основные свойства формы. | 4 | |
| | Практические занятия | | | |
| | 1 | Роль силуэта в характеристике формы одежды. Классификация силуэтов одежды. | 1 | |
| | 2 | Классификация линий. Роль линий в решении формы костюма как пространственной величины. | 1 | |
| | 3 | Членение формы одежды. Пластическая сопряженность. Компоновка простейших геометрических форм для создания композиции моделей швейного изделия. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 3.2. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | 3 |
| | 1 | Разработка вариантов формы конструктивными и конструктивно-декоративными линиями, используя единую силуэтную форму. | 2 | |
| | 2 | Разработка эскизов швейных изделий различных силуэтов. | 2 | |
| Тема 3.3 Пропорции в одежде | Содержание | | | 2 |
| | 1 | Понятие «пропорции». Пропорция «золотое сечение». | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | 2 | Роль отношений и пропорций частей одежды в создании образной выразительности костюма | 4 | |
| | 3 | Проявление тождества, нюанса и контраста в моде различных лет по отношению к пропорциям фигуры человека | 4 | |
| | Практические занятия | | | |
| | 1 | Выявление модных пропорциональных соотношений. Разработка вариантов пропорциональных соотношений применительно к данной модели. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 3.3. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | 3 |
| | 1 | Выполнить творческие эскизы моделей костюмов, отражающих пропорции «золотого сечения». | 2 | |
| Тема 3.4 Ритм. Контраст, нюанс, тождество. | Содержание | | | 2 |
| | 1 | Определение понятия «ритм». Ритмы метрические и динамические. | 4 | |
| | 2 | Закономерность построения ритмических рядов | 4 | |
| | 3 | Ритм , детали и декоративная отделка в костюме | 4 | |
| | Практические занятия | | | |
| | 1 | Выразительные средства композиции: контраст, нюанс, тождество. | 1 | |
| | 2 | Ритм и метр в композиции костюма. Контрастное решение форм, пластики, тона в эскизах швейных изделий. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 3.4. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | 3 |
| | 1 | Выполнить творческие эскизы моделей костюмов с проявлением различного вида ритма. | 2 | |
| | 2 | Выявить связи формы костюма и характера орнамента по типу аналогии и контраста. | 2 | |
| 4Тема 3.5 Симметрия и асимметрия в организации костюма | Содержание | | | 2 |
| | 1 | Определение понятий «симметрия», «асимметрия». Виды симметрии. | 4 | |
| | 2 | Симметрия и асимметрия в организации формы одежды | 4 | |
| | 3 | Симметрия и асимметрия в организации формы одежды | 4 | |

| | | | | |
|--|---|--|----------|----------|
| | Практические занятия | | | |
| | 1 | Выполнение эскизов с симметричным и асимметричным решением. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 3.5. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | 3 |
| | 1 | Выполнить фор-эскизы статичных и динамичных костюмных форм. | 2 | |
| Тема 3.6 Зрительные иллюзии в костюме. | Практические занятия | | | 2 |
| | 1 | Виды зрительных иллюзий в костюме. Законы зрительных иллюзий. Заполнение таблицы закономерности зрительного восприятия и использование ее при проектировании одежды. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 3.6. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | |
| | 1 | Выполнить эскизы моделей швейных изделий из ткани с оптическим рисунком. | 2 | |
| | 2 | Выполнить эскизы моделей одежды с использованием зрительных иллюзий, скрывающих физические недостатки. | 2 | |
| Тема 3.7 Цвет в костюме. Колорит. | Практические занятия | | | 2 |
| | 1 | Понятие «цвет». Структура хроматического круга. Цветовая гармония в костюме. Выполнение трехъярусного цветового круга из 16 сегментов. | 1 | |
| | 2 | Выполнение эскизов моделей одежды с использованием различных цветовых гармоний. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 3.7. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | 3 |
| | 1 | Выполнить эскизы моделей в цвете по заданному образцу материалов с воспроизведением рисунка ткани | 2 | |
| Тема 3.8 Ткань, фактура и декоративная отделка в костюме. | Содержание | | | 2 |
| | 1 | Понятие о декоративных свойствах материалов. | 4 | |
| | 2 | Фактура и декоративная отделка | 2 | |
| | 3 | Понятия о декоре одежды | 4 | |
| | 4 | Способы отделки одежды | 4 | |
| | Практические работы | | | |
| | 1 | Рисунок ткани по характеру, по виду, купонные ткани и с каймой. Фактура и текстура текстильных материалов. | 1 | |
| | 2 | Виды декоративных отделок, применяемых в изготовлении костюма Зарисовка моделей одежды из ткани с различным рисунком.. | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|----------|----------|
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 3.8. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | 3 |
| | 1 | Разработка эскизов моделей одежды с декоративными отделками и ритмическими движениями. | 2 | |
| | 2 | Создать серию эскизов моделей с использованием тканей различной фактуры. | 2 | |
| | 3 | Выявить связи формы костюма и характера орнамента по типу аналогии и контраста. | 2 | |
| Тема 3.9 Стилевые тенденции в костюме | Практические занятия | | | 2 |
| | 1 | Понятия «стиль» и «стилевая тенденция». Виды стилового решения костюма. | 1 | |
| | 2 | Особенности композиции одежды, построенной на смешении стилей Разработка моделей одежды различных стиливых тенденций, опираясь на конкретные материалы.. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 3.9. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | 3 |
| | 1 | Разработать модели одежды с использованием эклектики. | 2 | |
| Раздел 4. Проектная графика костюма | | | | |
| Тема 4.1 Графические приемы эскизирования | Практические занятия | | | 2 |
| | 1 | Средства и приемы для создания графической имитации фактуры текстильных Применение художественных приемов «по сырому», «сухая кисть», оттиск, граттаж. материалов. | 1 | |
| | 2 | Выполнить линейное, пятновое решение эскизов обуви и аксессуаров. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 4.1. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | 3 |
| | 1 | Выполнить образцы графических эквивалентов фактур. | 2 | |
| | 2 | Выполнить фор-эскизы костюмов, применяя разнообразные графические приемы. | 2 | |
| Тема 4.2 Этапы эскизной разработки | Практические занятия | | | 2 |
| | 1 | Основные этапы эскизирования. Разработка творческих эскизов. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 4.2. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | 3 |
| | 1 | Выполнить фор-эскизы в технике коллажа по заданной теме. | 2 | |
| Раздел 5. Образно-ассоциативный подход к созданию одежды | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|----------|----------|
| Тема 5.1 Творческие источники для проектирования костюма | Практические занятия | | | 2 |
| | 1 | Источники вдохновения: образы природы, произведения искусства, народного творчества. Алгоритм трансформации. Трансформация творческого источника в костюмные формы. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 5.1. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | 3 |
| | 1 | Выполнить коллаж творческих источников. | 2 | |
| Тема 5.2 Методы проектирования в дизайне одежды | Содержание | | | 2 |
| | 1 | Комбинаторные методы проектирования одежды. | 4 | |
| | 2 | Современные методы проектирования одежды | 4 | |
| | 3 | Оптимизация конструкторских параметров для проектирования для одежды на базе отечественных и зарубежных систем трехмерного сканирования человека | 4 | |
| | Практические занятия | | | |
| | 1 | Модульный метод проектирования. Метод деконструкции. Метод инверсии. Проектирование моделей одежды с использованием комбинаторных методов проектирования. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 5.2. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | 3 |
| | 1 | Проектирование моделей одежды из целого куска ткани. | 2 | |
| | 2 | Выполнить эскизы моделей молодежной одежды с использованием метода инверсии. | 2 | |
| | Тема 5.3 Методы творческого решения задач | Практические занятия | | |
| 1 | | Понятие эвристики. Эвристические методы в проектировании одежды. Проектирование одежды с использованием методов эвристики. Выполнить эскизы моделей мужской одежды для отдыха, используя метод бионики. | 1 | |
| Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 5.3. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | 3 | |
| 1 | | Выполнить проектирование моделей-образов по ассоциациям. | 2 | |
| Раздел 6. Художественные системы в проектировании одежды | | | | |
| Тема 6.1 Проектирование единичных моделей одежды | Содержание | | | 2 |
| | 1 | Виды художественных систем. Факторы деления одежды на ассортиментные группы. | 4 | |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| | 2 | Особенности моделирования и художественного оформления женской одежды различного назначения: бельевые изделия, домашняя, повседневная, нарядная одежда, одежда для спорта и отдыха. | 4 | |
| | 3 | Понятие «коллекция». Виды коллекций: ассортиментная, межассортиментная, промышленная. | 4 | |
| | 4 | Характеристика ассортимента материалов для мужской одежды. Особенности выбора и художественного оформления материалов для демисезонной, зимней и летней мужской одежды. | 4 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 6.1. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | 3 |
| | 1 | Проектирование единичных моделей. | 2 | |
| Тема 6.2 Проектирование моделей одежды на основе базовой формы | Практические занятия | | | 2 |
| | 1 | Проектирование изделий на основе базовых форм. Выполнение творческого эскиза художественной системы «семейство». Зарисовать базовую конструктивную форму конкретного силуэта с определенным количеством деталей. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 6.2. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | 3 |
| | 1 | Выполнить технический эскиз модели. | 2 | |
| Тема 6.3 Проектирование комплекта и ансамбля | Практические занятия | | | 2 |
| | 1 | Художественная система «комплект». Варианты комбинирования предметов одежды. Принцип стилевой трансформации. Принцип сопряженности форм в комплекте. | 1 | |
| | 3 | Художественная система «ансамбль». Разработка эскизов комплектов с различной сопряженностью форм костюма. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 6.3. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | 3 |
| | 1 | Разработка эскизов ансамблевого решения костюма. | 2 | |
| | 2 | Выполнить эскизы комплектов молодежной одежды различного назначения. | 1 | |
| | Практические занятия | | | 2 |
| Тема 6.4 Проектирование коллекций одежды | 1 | Художественная система «коллекция» в проектировании одежды. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 6.4. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | 3 |
| | 1 | Проектирование коллекций одежды. | 2 | |

| | | | | |
|---|---|--|----------|----------|
| Тема 6.5 Типы коллекций | Практические занятия | | | 2 |
| | 1 | Типы коллекций одежды. Последовательность разработки коллекций «от кутюр». Выполнение промышленной коллекции в цвете. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 6.5. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | 3 |
| | 1 | Выполнить копии коллекции известного стилиста по фотографиям из журналов мод. | 1 | |
| | 2 | Представить и выполнить творческие эскизы коллекции в стиле выбранного автора в цвете. | 1 | |
| Раздел 7. Моделирование одежды способом накладки | | | | |
| Тема 7.1 Моделирование формы юбки | Практические занятия | | | 2 |
| | 1 | Основные правила и приемы накладки. Подготовка манекена, макетной ткани к выполнению накладки. Создание основы прямой юбки методом накладки. Моделирование различных форм юбок методом накладки. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 7.1. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | 3 |
| | 1 | Разработать 5 эскизов различных моделей юбок. | 1 | |
| Тема 7.2 Моделирование формы плечевой одежды. Лиф. | Практические занятия | | | |
| | 1 | Получение модельной накладки в соответствии с рисунком модели. Моделирование лифа методом накладки до уровня линии талии. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 7.2. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | |
| | 1 | Разработать 5 эскизов моделей изделий с различным оформлением лифа до уровня талии. | 1 | |
| Тема 7.3 Моделирование формы рукава. | Практические занятия | | | 2 |
| | 1 | Разнообразие форм рукавов. Последовательность накладки основы рукава. Модельная накладка рукава в соответствии с эскизом. Моделирование различных форм рукавов методом накладки. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 7.3. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | 3 |
| | 1 | Разработать 5 эскизов моделей изделий с различными формами рукавов. | 1 | |
| Тема 7.4 Моделирование формы воротников | Практические занятия | | | 2 |
| | 1 | Многообразие форм воротников и их роль в композиционном | 2 | |

| | | | | |
|---|---|--|----------|----------|
| | | решении модели одежды. Последовательность выполнения накладки воротника в соответствии с его типом и формой. Моделирование различных форм воротников методом накладки. | | |
| | | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 7.4. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | 3 |
| | 1 | Разработать 5 эскизов моделей изделий с воротниками различных форм. | 2 | |
| МДК 01.02 Художественное оформление национальных костюмов | | | | |
| Раздел 1. Основы художественного оформления костюма. | | | | |
| Тема 1.1 Традиционные виды отделки текстильных материалов | Содержание | | | 2 |
| | 1 | Предварительная отделка текстильных материалов. | 2 | |
| | 2 | Колористическая отделка текстильных материалов. | 4 | |
| | 3 | Заключительная отделка текстильных материалов. | 4 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.1. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | 3 |
| | 1 | Составить доклад «Предварительная отделка шелковых тканей» | 1 | |
| | 2 | Составить доклад «Термопечать» | 1 | |
| | 3 | Составить доклад «Аэрографная печать» | 1 | |
| | 4 | Составить доклад «Заключительная отделка шерстяных тканей. Ратинирование» | 1 | |
| | Тема 1.2 Специальные виды отделки текстильных материалов | Содержание | | |
| 1 | | Окрашивание. Роспись ткани. Печать. | 4 | |
| 2 | | Валяние. Вязание. Ткачество. | 4 | |
| 3 | | Техники художественной обработки кожи. | 4 | |
| Практические занятия | | | | |
| 1 | | Аппликация. | 2 | |
| 2 | | Мозаика. | 2 | |
| Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.2. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | 3 | |
| 1 | | Составить доклад «Технология окрашивания ткани «батик», «индиго»» | 2 | |
| 2 | | Составить доклад «Технология валяния «нуно-фелтинг»» | 2 | |
| 3 | Составить доклад «Аксессуары из кожи» | 2 | | |
| 4 | Составить доклад «Техника выжигания по ткани «гильоширование»» | 2 | | |
| Тема 1.3 Разработка | Содержание | | | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| объемно-пространственной композиции. | 1 | Анализ современных тенденций в области перспективного текстильного дизайна. | 2 | |
| | Практические занятия | | | |
| | 1 | Разработка фор-эскизов. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.3. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | |
| | 1 | Изготовление модулей объемно-пространственной композиции. | 2 | |
| Раздел 2. Декорирование костюма. | | | | |
| Тема 2.1 История народного творчества и декоративно-прикладного искусства. | Содержание | | | 2 |
| | 1 | Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы и ремесла. | 4 | |
| | 2 | Художественно-прикладное творчество. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.1. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | 3 |
| | 1 | Технический прогресс и обогащение художественно-прикладного творчества. | 2 | |
| Тема 2.2 Фурнитура, отделочные материалы. | Содержание | | | 2 |
| | 1 | Соединительные материалы. | 2 | |
| | Практические | | | |
| | 1 | Фурнитура функциональная. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.2. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | 3 |
| Тема 2.3 Художественная обработка костюма. | Содержание | | | 2 |
| | 1 | Отделочные машинные швы. | 2 | |
| | 2 | Отделка изделия оборками, драпировками, воланами. | 4 | |
| | 3 | Отделка изделия рюшами, бантами, буфами. | 2 | |
| | 4 | Отделка изделием кружевом. | 2 | |
| | 5 | Текстильная бижутерия. | 2 | |
| | Практические занятия | | | |
| | 1 | Вышивка машинная. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.3. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | 3 |
| | 1 | Отделочные материалы: ленты, х/б шитье, тесьма. | 2 | |
| | 2 | Отделочные материалы: шнур, мех, бахрома. | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|----------|
| | 3 | Декорирование одежды ручной вышивкой. | 2 | |
| Раздел 3. Народные традиции в современном дизайне. | | | | |
| Тема 3.1 Общие сведения об одежде Древней Руси. | Содержание | | | 2 |
| | 1 | Условия возникновения искусства в Киевской Руси. | 4 | |
| | 2 | Влияние монголо-татарского ига на формирование культуры Новгородской феодальной республики. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 3.1. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | 3 |
| | 1 | Формирование русского народного костюма 19 века. | 2 | |
| Тема 3.2 Русский народный костюм. | Содержание | | | 2 |
| | 1 | Виды обуви. Роль декора в обуви. | 2 | |
| | 2 | Особенности женского головного убора. | 2 | |
| | 3 | Виды возрастного женского головного убора. | 2 | |
| | 4 | Виды мужских головных уборов. | 2 | |
| | Практические занятия | | | |
| | 1 | Декор костюма: навесные украшения. | 2 | |
| | 2 | Женские рубахи. | 2 | |
| | 3 | Сарафаны. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 3.2. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | 3 |
| | 1 | Юбки. Передники. | 2 | |
| | 2 | Мужские рубахи. | 2 | |
| | 3 | Орнаменты. | 2 | |
| | 4 | Фольклорный стиль в одежде первой половины 20 века. | 2 | |
| Тема 3.3 Традиционная одежда народов России. | Содержание | | | 2 |
| | 1 | Одежда народов северо-запада России. | 2 | |
| | 2 | Традиционная одежда эстонцев, латышей. | 2 | |
| | 3 | Традиционная одежда карелов, саами. | 2 | |
| | 4 | Одежда народов Поволжья и Приуралья. | 4 | |
| | 5 | Традиционная одежда калмыков, удмуртов. | 2 | |
| | 6 | Традиционная одежда коми, мордовцев. | 4 | |
| | Практические занятия | | | |
| | 1 | Традиционная одежда марийцев. | 2 | |
| | 2 | Традиционная одежда чувашей. | 2 | |
| 3 | Традиционная одежда татар. | 2 | | |

| | | | | |
|--|---|--|------------|----------|
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 3.3. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | 3 |
| | 1 | Традиционная одежда башкир. | 1 | |
| | 2 | Связь формы традиционной одежды с родом занятий, социальным положением человека. | 1 | |
| | 3 | Роль декора в традиционной одежде Поволжья и Приуралья. | 2 | |
| | 4 | Одежда народов Сибири и Дальнего востока. | 2 | |
| | 5 | Традиционная одежда манси, хантов. | 2 | |
| | 6 | Традиционная одежда алтайцев, бурятов, якутов. | 2 | |
| | 7 | Одежда народов Севера. | 2 | |
| | 8 | Одежда народов Кавказа. | 2 | |
| Тема 3.4 Разработка эскизов коллекции современных моделей одежды с использованием элементов национального костюма российского этноса. | Практические занятия | | | 2 |
| | 1 | Разработка фор-эскизов (графитный карандаш) коллекции моделей. | 4 | |
| | 2 | Разработка фор-эскизов (цветная графика) коллекции моделей. | 4 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 3.4. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | 3 |
| | 1 | Изготовление макета образа коллекции (коллажа). | 4 | |
| УП 01. Учебная практика | | | 36 | 2 |
| | Содержание | | | |
| | 1 | Определение модуля и создание пропорциональной основы для зарисовки фигуры человека. Обозначение конструктивных поясов фигуры. | 6 | |
| | 2 | Выполнение подборки моделей с модными элементами текущего сезона по журналам мод за пять последних лет. | 6 | |
| | 3 | Разработка готовых технических эскизов моделей женского пальто с применением различных графических приемов. | 6 | |
| | 4 | Изготовление коллажа коллекции моделей верхней одежды, используя различные творческие источники. | 6 | |
| | 5 | Разработка fashion-эскизов моделей в стиле известного Кутюрье. | 6 | |
| | 6 | Моделирование основных деталей кроя плечевой и поясной одежды методом накладки. | 6 | |
| ПП 01. Производственная практика | | | 108 | 3 |
| | Содержание | | | |
| | 1 | Выполнение эскизов моделей одежды с четко выраженным | 6 | |

| | | | |
|----|--|------------|--|
| | композиционным центром. | | |
| 2 | Выполнение эскизов моделей различных силуэтов. | 6 | |
| 3 | Разработка эскизов моделей различных вариантов пластической формы. | 6 | |
| 4 | Разработка фор-эскизов моделей с различными видами декора. | 6 | |
| 5 | Разработка фор-эскизов с использованием зрительных иллюзий. | 6 | |
| 6 | Выполнение эскизов костюма для определенного цветового типа внешности. | 6 | |
| 7 | Выполнение эскизов моделей одежды, применяя принципы статики и динамики. | 6 | |
| 8 | Моделирование формы юбки «баллон», «полусолнце» методом наколки. | 6 | |
| 9 | Моделирование формы воротника «шалька», «апаш», «стойка» методом наколки. | 6 | |
| 10 | Моделирование формы рукава «фонарик», «полуреглан» методом наколки. | 6 | |
| 11 | Авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейных изделий. | 6 | |
| 12 | Изготовление образцов отделки национальных костюмов народов Поволжья различными элементами декора. | 6 | |
| 13 | Изготовление образцов отделки национальных костюмов народов Поволжья различными элементами декора. | 6 | |
| 14 | Разработка fashion-эскизов русского народного костюма различных эпох. | 6 | |
| 15 | Разработка fashion-эскизов татарского народного костюма различных эпох. | 6 | |
| 16 | Выполнение образцов различной техники выжигания по ткани. | 6 | |
| 17 | Выполнение образцов техники «пэчворк». | 6 | |
| 18 | Выполнение образцов техники «роспись по шелку», «аэрографная печать». | 6 | |
| | Итого | 465 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета моделирования и художественного оформления швейных изделий.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета моделирования и художественного оформления швейных изделий:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- комплект деталей, инструментов, приспособлений;
- наглядные пособия.

Технические средства обучения: компьютер, проектор.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику, которую рекомендуется проводить концентрированно.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. М.А.Силаева, Пошив изделий по индивидуальным заказам, Москва Издательский центр «Академия» 2018г
2. Н.А.Савостицкий, Э.К.Амирова, Материаловедение швейного производства, Москва Издательский центр «Академия»2019 г
3. Э.К.Амирова, А.Т.Труханова, О.В.Сакулина, Б.С.Сакулин, Технология швейных изделий, Москва Издательский центр «Академия»2017 г
- 4..Э.К.Амирова, О.В.Сакулина, Б.С.Сакулин, А.Т.Труханова, Конструирование швейных изделий, Москва Издательский центр «Академия» 2019 г
5. Л.В.Кочесова, Конструирование Женской одежды, Москва Издательский центр «Академия» 2017 г
6. Ольга Шматова, Самоучитель по рисованию акварелью, Москва «Эксмо»
- 7.Журнал «burda» 2013-2021 г
8. Сборник лекционного материала «Управление швейным производством в современных условиях.
- 10 . И.Б Косинец Дефекты швейных изделий, «ACADEMA»2018 г
- 11 . Е. Бочкарева Энциклопедия шитья от А до Я 2019 г.
- 12 И.Б Косинец Дефекты швейных изделий, «ACADEMA»2019 г
- 13.И.А.Радченко Основы конструирования и моделирования одежды«ACADEMA»2018 г

Дополнительные источники:

Интернет-ресурсы:

1. Образовательный портал: [http\\www.edu.sety.ru](http://www.edu.sety.ru)
2. Учебная мастерская:[http\\www.edu.BPwin](http://www.edu.BPwin)
3. Образовательный портал: [http\\www.edu.bd.ru](http://www.edu.bd.ru)
4. <http://www.syntone.ru/library/books/content/2367.html>
5. <http://www.i-u.ru/biblio/archive/morosov/04.aspx>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия теоретического цикла носят практико-ориентированный характер и проводятся в учебном кабинете моделирования и художественного оформления швейных изделий. Учебная практика проводится в мастерской швейного производства рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля. Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Моделирование швейных изделий» является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков. Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствуют профилю подготовки обучающихся данного модуля.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

При изучении модуля с обучающимися проводятся консультации, которые могут проводиться как со всей группой, так и индивидуально.

Изучение дисциплин «Материаловедение», «Оборудование швейного производства», «Теоретическая подготовка по профессии Портной», «Спецрисунок и художественная графика», «История стилей в костюме», «Теоретические основы конструирования швейных изделий» предшествует освоению данного модуля (также возможно изучение данных дисциплин параллельно с модулем).

4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Моделирование швейных изделий» и специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Инженерно-педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин: «Инженерная графика», «Метрология, стандартизация и подтверждение качества», «Материаловедение», «Спецрисунок и художественная графика», «История стилей в костюме».

Мастера: должны иметь на 1–2 разряда по профессии рабочего выше, чем предусмотрено образовательным стандартом для выпускников. Мастера производственного обучения должны проходить стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|--|---|
| ПК 1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника. | - эскизы моделей одежды различного ассортимента с применением творческого источника а соответствии с назначением изделия; - трансформация творческого | Наблюдение и оценка в ходе выполнения практических заданий, учебной и производственной практик. |

| | | |
|---|---|---|
| | источника в костюмные формы в соответствии с этапами работы с творческим источником; | |
| ПК 1.2 Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели. | - выбор пакета материалов по эскизу модели в соответствии с ассортиментной группой и назначением швейного изделия; - обоснованный выбор тканей по цветовой гамме и фактуре в соответствии со стилевыми признаками костюма и модными тенденциями; - соответствие формообразующих свойств тканей законам и методам формообразования изделия | Наблюдение и оценка в ходе выполнения практических заданий, учебной и производственной практик. |
| ПК 1.3 Выполнять технический рисунок модели по эскизу. | - технический рисунок модели по эскизу с точной передачей всех характерных элементов стиля в соответствии с алгоритмом создания рабочего (технического эскиза) | Наблюдение и оценка в ходе выполнения практических заданий, учебной и производственной практик. |
| ПК 1.4 Выполнять наолку деталей на фигуре или манекене. | - подготовка макетной ткани в соответствии с этапами макетирования; - соблюдение последовательности выполнения основы наолки в соответствии с правилами наолки деталей плечевой и поясной одежды; | Наблюдение и оценка в ходе выполнения практических заданий, учебной и производственной практик. |
| ПК 1.5 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия. | - моделирование новых объемных форм методом наолки в соответствии с выбранным материалом; - наолка макетов изделий, композиционно решая формы и необходимые детали в соответствии с заданным образом | Наблюдение и оценка в ходе выполнения практических заданий, учебной и производственной практик. |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|--|--|
| ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | Демонстрация интереса к будущей профессии через: - повышение качества обучения по профессиональному модулю; - участие в студенческих олимпиадах, научных конференциях; - участие в социально- | Наблюдение, мониторинг и оценка содержания портфолио студента. |

| | | |
|--|--|---|
| | проектной деятельности; -портфолио студента. | |
| ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | - выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области моделирования и конструирования швейных изделий; - оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач. | Мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной и производственной практике, самостоятельных работ. |
| ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. | - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области моделирования и конструирования швейных изделий. | Индивидуальное собеседование, наблюдение и оценка в ходе выполнения практических и самостоятельных работ на моделирование и решение нестандартных ситуаций. |
| ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | - получение необходимой информации с использованием различных источников, включая электронные. | Оценка подготовки и защиты рефератов, докладов с использованием электронных источников. |
| ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности | - оформление результатов самостоятельной работы с использованием ИКТ; - работа с интернетом. | Оценка подготовки и защиты рефератов, докладов, учебных пособий с использованием информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности. |
| ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | - взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения и практики; - умение работать в группе; - наличие лидерских качеств; - участие в спортивно- и культурно-массовых мероприятиях. | Наблюдение за ролью студентов в группе. Ведение карты индивидуального психологического развития студента. |
| ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий | - проявление ответственности за работу подчиненных, результат выполнения заданий; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы. | Наблюдение за поведением студентов в деловых играх – моделировании социальных и профессиональных ситуаций. Мониторинг |

| | | |
|--|--|--|
| | | развития личностно-профессиональных качеств студентов. |
| ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | <ul style="list-style-type: none"> - организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - самостоятельный профессионально-ориентированный выбор тематики творческих и проектных работ (рефератов, докладов и т.д.) | Контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы студентов. Защита творческих и проектных работ. |
| ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | - анализ инноваций в области разработки технологических процессов. | Оценка подготовки и проведения семинаров, учебно-практических конференций, конкурсов, олимпиад в области инновационных технологий профессиональной деятельности. |

Прошито, пронумеровано, скреплено печатью
Секретарь Хасанов листов
части _____ Г.С. Гребенкова

